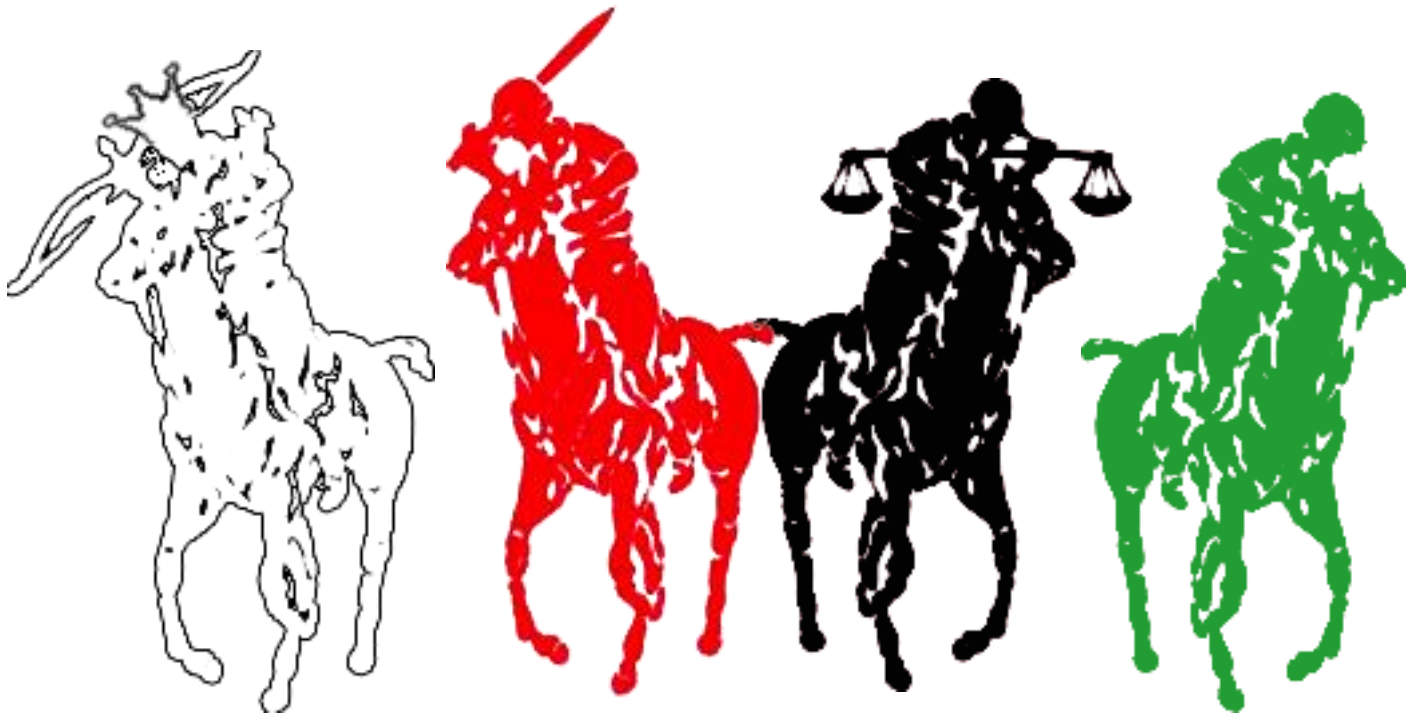


Les quatre cavaliers de l'Apocalypse



2 Pi 1 : 19 à 21

« Et nous tenons pour **d'autant plus certaine** la parole prophétique, à laquelle vous faites bien de prêter attention, comme à **une lampe** qui brille dans un lieu obscur, jusqu'à ce que le jour vienne à paraître et que l'étoile du matin se lève dans vos cœurs ; sachant tout d'abord vous-mêmes qu'aucune prophétie de l'Écriture ne peut être un objet d'interprétation **particulière**, car ce n'est pas par une volonté d'homme qu'une prophétie a jamais été apportée, mais c'est poussés par le Saint-Esprit que des hommes ont parlé de la part de Dieu. »

ιδιος idios

A part, coupé du reste, loin
du groupe (ou de l'ensemble)

λυχνος luchnos

La lampe qui est sur
un support mobile

βεβαιος bebaios

Ferme,
solide

Qui permet
de marcher
de façon sûre

Lampe qui n'éclairait pas toute la
pièce mais que l'on déplaçait pour
observer un objet, un coin...

Il fallait donc la prendre
avec soi et remplir le
support d'huile

1 Co 13 : 9

« Car nous connaissons
en partie, et nous
prophétisons en partie, »

La prophétie biblique
n'est pas le détail de
tout l'avenir

Elle permet de connaître
les temps où nous vivons
Elle permet de ne pas être ballotté
à tous vents de doctrine

1 Jn 3 : 2

« Bien-aimés, nous sommes maintenant enfants de Dieu, et ce que nous serons n'a pas encore été manifesté ; mais nous savons que, lorsque cela sera manifesté, nous serons semblables à lui, parce que nous le verrons tel qu'il est. »

Ap 6 : 1 à 8

- 1 Je regardai, quand l'agneau ouvrit **un des sept sceaux** et j'entendis l'un des quatre êtres vivants qui disait comme d'une voix de tonnerre : Viens.
- 2 Je regardai, et voici, parut un cheval blanc. Celui qui le montait avait un arc ; une couronne lui fut donnée, et il partit en vainqueur et pour vaincre.
- 3 Quand il ouvrit **le second sceau** j'entendis le second être vivant qui disait : Viens.
- 4 Et il sortit un autre cheval, roux. Celui qui le montait reçut le pouvoir d'enlever la paix de la terre, afin que les hommes s'égorgeassent les uns les autres ; et une grande épée lui fut donnée.
- 5 Quand il ouvrit **le troisième sceau**, j'entendis le troisième être vivant qui disait : Viens. Je regardai, et voici, parut un cheval noir. Celui qui le montait tenait une balance dans sa main.
- 6 Et j'entendis au milieu des quatre êtres vivants une voix qui disait: Une mesure de blé pour un denier, et trois mesures d'orge pour un denier ; mais ne fais point de mal à l'huile et au vin.
- 7 Quand il ouvrit **le quatrième sceau**, j'entendis la voix du quatrième être vivant qui disait : Viens.
- 8 Je regardai, et voici, parut un cheval d'une couleur pâle. Celui qui le montait se nommait la mort, et le séjour des morts l'accompagnait. Le pouvoir leur fut donné sur le quart de la terre, pour faire périr les hommes par l'épée, par la famine, par la mortalité, et par les bêtes sauvages de la terre.

Ap 5 : 1 ←

« Puis je vis dans la main droite de celui qui était assis sur le trône **un livre** écrit en dedans et en dehors, **scellé** de sept sceaux. »

→ Quel livre ? ←

Dn 12 : 8 et 9

« J'entendis, mais je ne compris pas ; et je dis : Mon seigneur, quelle sera l'issue de ces choses ? Il répondit : Va, Daniel, car ces paroles seront tenues **secrètes** et **scellées** jusqu'**au temps** de **la fin**. »

Désigne une interruption nette et instantanée

קץ qets

עת 'eth

- La période d'un événement
- Enlèvement

Il est question ici de « l'enlèvement » de Jésus au ciel (Ac 1 : 9)

2 Co 3 : 15 et 16

« Jusqu'à ce jour, quand on lit Moïse, un voile est jeté sur leurs cœurs ; mais lorsque les cœurs se convertissent au Seigneur, le voile est ôté. »

סְתוּמִים ṣathumîm

חֲתוּמִים chathumîm

Darga

Indique des degrés, comme un escalier

תְּתוּמִים tethumîm

Consternation, affaissement

סְתוּמִים ṣathumîm

Un voile qui rend obscur

→ La mer

→ L'humanité

Dn 12 : 10

« Plusieurs **seront purifiés, blanchis et épurés** ; les méchants feront le mal et aucun des méchants ne comprendra, mais **ceux qui auront de l'intelligence** comprendront. »

Le livre scellé l'a été à l'époque de Daniel
Il ne pouvait être révélé
qu'après la venue du Messie

Il ne sera compris qu'au temps de la fin

1 Pi 1 : 19 et 20

« mais par le sang précieux de Christ, comme d'un agneau sans défaut et sans tache, prédestiné avant la fondation du monde, et manifesté à **la fin** des **temps** à cause de vous, »

→ χρόνων chronon → Période de temps

→ ἑσχάτου eschatou → L'extrémité de, le bout de

N'implique pas une limite mais un intervalle

La fin des temps ne décrit pas la fin du monde !

La fin des temps décrit la période avant la fin du monde !

Ap 6 → Ouverture des sceaux

→ Tous sauf le dernier,

le septième

→ Introduction aux trompettes

→ Se trouve au début du chapitre 8

1^{ère} Interprétation

→ Ecole allégorique

→ Ecole des prophéties accomplies

→ 1^{er} sceau → Un cavalier et son cheval blancs

↳ Jésus, vainqueur miséricordieux, étend partout sa domination spirituelle.

→ 2^{ème} sceau → Un cavalier et son cheval roux

↳ Jésus, justicier, ruine la paix humaine et frappe l'humanité

↳ Le rouge étant l'emblème de l'effusion du sang

↳ Le glaive étant l'emblème de la Parole de Dieu

→ 3^{ème} sceau → Un cavalier et son cheval noir

↳ Jésus frappe de disette et de famine le monde

↳ Le noir étant l'emblème du deuil

↳ La balance étant l'emblème de la restriction

→ 4^{ème} sceau → Un cavalier et son cheval pâles (ou verts)

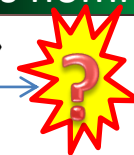
↳ Jésus laisse la mort frapper par la peste et la maladie

↳ Le vert étant l'emblème de la peste

↳ Il est accompagné du Séjour des Morts : la maladie amènera la décomposition et la mort

Ap 6 : 8

« Le pouvoir leur fut donné sur le quart de la terre, pour faire périr les hommes par l'épée, par la famine, par la mortalité, et par les bêtes sauvages de la terre »

→ 5^{ème} sceau → Les âmes des martyrs crient vengeance→ 6^{ème} sceau → Annonce de grands cataclysmes

→ Tremblement de terre, le soleil devient noir, la lune rouge, les étoiles tombent...

→ 7^{ème} sceau → Les sept trompettes et les sept plaies (fléaux) qui doivent châtier le monde et toutes les épreuves paternelles qui doivent épurer l'Église

Ap 6 → Ouverture des sceaux → Tous sauf le dernier, **le septième**



2^{ème} Interprétation

→ Introduction aux trompettes

→ Se trouve au début du chapitre 8

→ 1^{er} sceau → Un cavalier et son cheval blancs

↳ L'anti-christ envoyé pour gouverner le monde

→ 2^{ème} sceau → Un cavalier et son cheval roux

↳ Une guerre mondiale entraînera l'humanité dans un bain de sang

→ La bataille d'Harmaguédon

→ Guerre de l'Anti-Christ contre le Fils de Dieu

→ 3^{ème} sceau → Un cavalier et son cheval noir

↳ La famine touchera le monde entier

→ 4^{ème} sceau → Un cavalier et son cheval pâles (ou verts)

↳ Une pandémie mondiale qui décimera des centaines de millions de personnes

↳ Maladie(s) naturelle(s)

↳ Arme(s) bactériologique(s)

Ap 6 : 8

« Le pouvoir leur fut donné sur le quart de la terre, pour faire périr les hommes par l'épée, par la famine, par la mortalité, et **par les bêtes sauvages de la terre** »



Dans l'Apocalypse, il y a un ordre d'ouverture des sceaux

→ Cette interprétation inverse et mélange l'ordre des sceaux !
Et ne tient pas compte des autres textes afférents à celui-ci

Ap 6 : 1 « Je regardai, quand **l'agneau** ouvrit un des sept **sceaux** » → σφραγίς sphragis

Jn 3 : 35 ←

« Le Père aime le Fils, et il a remis toutes choses entre ses mains. »

Mt 28 : 18

« Jésus, s'étant approché, leur parla ainsi : Tout pouvoir m'a été donné dans le ciel et sur la terre. »

↓
Marque d'authentification

↑
Seule une personne ayant reçu l'autorité peut ouvrir le « sphragis »

Ap 5 : 2

« Et je vis un ange puissant, qui criait d'une voix forte : **Qui est digne d'ouvrir le livre, et d'en rompre les sceaux ?** Et personne dans le ciel, ni sur la terre, ni sous la terre, ne put ouvrir le livre ni le regarder. »

Ap 6 : 1

« Je regardai, quand **l'agneau** ouvrit un des sept sceaux et j'entendis l'un des quatre **êtres vivants** qui disait comme d'une voix de tonnerre : Viens. Je regardai, et voici, parut un cheval blanc. »

← Ap 4 : 6 et 7

« [...] Au milieu du trône et autour du trône, il y a quatre **êtres vivants** remplis d'yeux devant et derrière. »

ζῶων zoon

↓ Génitif

Désigne l'appartenance

On les retrouve dans la vision d'Ezéchiel

ζῶων

Vocatif → = Un appellatif (nom ou surnom)

Partitif → Désigne le tout dont le nom (ou son substitut) complété désigne une partie

Les quatre êtres vivants ne forment qu'un mais sont différenciés

↳ Chapitre 10

Ap 6 : 1

« Je regardai, quand l'agneau ouvrit un des sept sceaux et j'entendis l'un des quatre êtres vivants qui disait comme d'une voix de tonnerre : Viens. Je regardai, et voici, parut un cheval blanc. »

Ez 10 : 12 ←

« Tout le corps des chérubins, leur dos, leurs mains, et leurs ailes, étaient remplis d'yeux, aussi bien que les roues tout autour, les quatre roues. »

Ez 10 : 16 et 17

« Quand les chérubins marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux ; et quand les chérubins déployaient leurs ailes pour s'élever de terre, les roues aussi ne se détournèrent point d'eux. Quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient, et quand ils s'élevaient, elles s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était en elles. »

Les quatre êtres vivants → Des chérubins → Ne forment qu'un avec les roues

Ez 1 : 18 ←

« Elles avaient une circonférence et une hauteur effrayantes, et à leur circonférence les quatre roues étaient remplies d'yeux tout autour. »

Le mouvement de tout le cours des événements terrestres dépend du trône.
Cette énergie vivante anime tout. (Ez 1 : 21)

Les chérubins, et les roues pourraient tout accomplir mais l'Éternel amène le prophète à prendre personnellement connaissance des divers péchés et des abominables idolâtries

L'Éternel quitte son trône et se tient sur le seuil de la maison (Ez 10 : 4)

↳ Cette intervention personnelle de l'Éternel est pleine d'intérêt

- ↳ pour montrer le mal bien connu de Lui
- ↳ pour marquer et préserver ceux qui gémissaient
- ↳ pour diriger le jugement

Ap 6 : 1

« Je regardai, quand l'agneau ouvrit un des sept sceaux et j'entendis l'un des quatre êtres vivants qui disait comme d'une voix de tonnerre : Viens. Je regardai, et voici, parut un cheval blanc. »

Les quatre chérubins sont là pour montrer, dévoiler le péché des hommes

Ap 6 : 3

« Quand il ouvrit le second sceau, j'entendis le second être vivant qui disait : Viens. »

Ap 6 : 5

« Quand il ouvrit le troisième sceau, j'entendis le troisième être vivant qui disait : Viens. »

Ap 6 : 7

« Quand il ouvrit le quatrième sceau, j'entendis la voix du quatrième être vivant qui disait : Viens. »

Ἔρχου
erchou

Impératif présent

Mode de la volonté

Jamais Dieu ou un ange n'utilise l'Impératif pour s'adresser à Jean

Voix Moyenne ou Passive Déponente

Le sujet est passif mais apparaît comme actif

Il est contraint de faire l'action

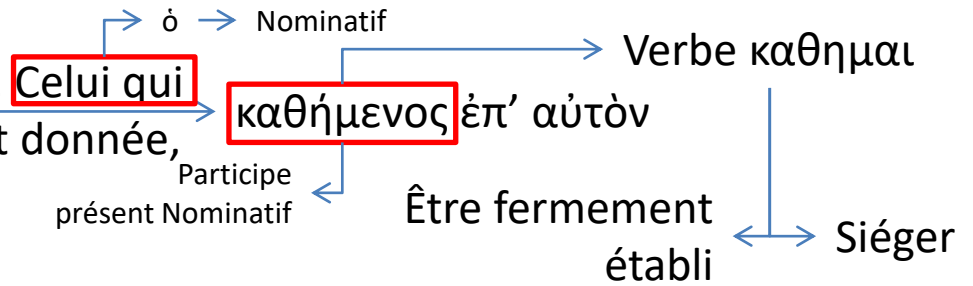
S'adresse aux quatre cavaliers et non à Jean

Ne peuvent être le Fils de Dieu

Un chérubin ne parlerait jamais à l'impératif au Fils de Dieu !

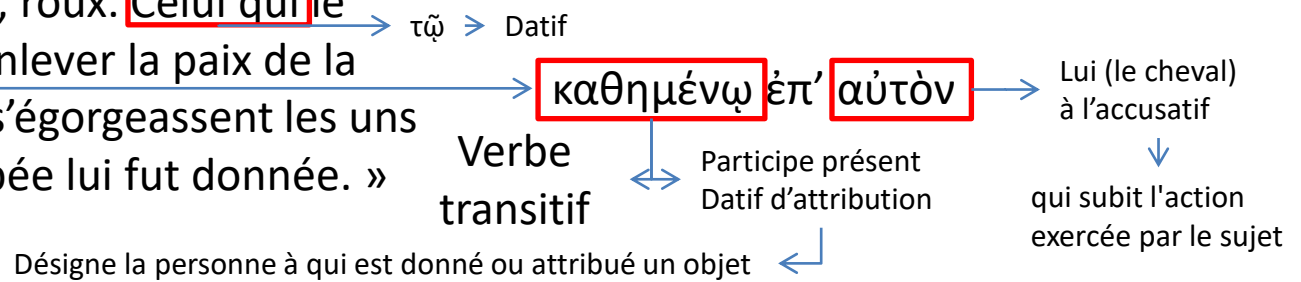
Ap 6 : 1b et 2

« Je regardai, et voici, parut un cheval blanc. **Celui qui le montait** avait un arc ; une couronne lui fut donnée, et il partit en vainqueur et pour vaincre. »



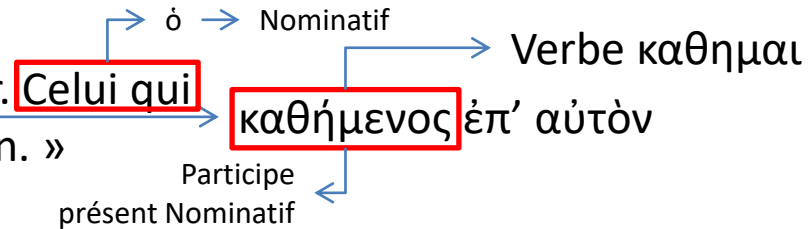
Ap 6 : 4

« Et il sortit un autre cheval, roux. **Celui qui le montait** reçut le pouvoir d'enlever la paix de la terre, afin que les hommes s'égorgeassent les uns les autres ; et une grande épée lui fut donnée. »



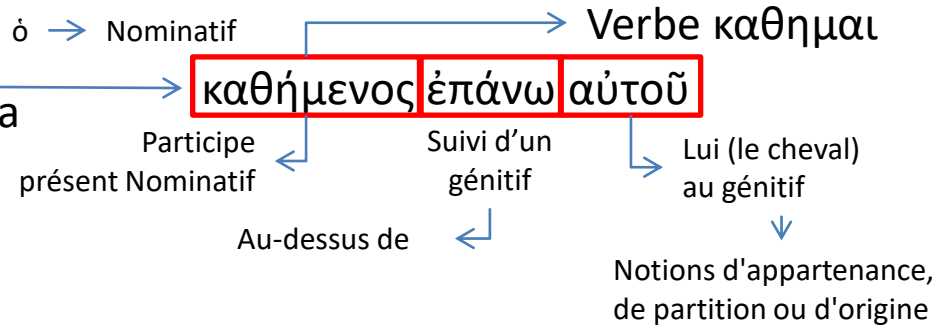
Ap 6 : 5

« Je regardai, et voici, parut un cheval noir. **Celui qui le montait** tenait une balance dans sa main. »



Ap 6 : 8

« Je regardai, et voici, parut un cheval d'une couleur pâle. **Celui qui le montait** se nommait la mort, et le séjour des morts l'accompagnait. »



Une autre vision décrit quatre chevaux de quatre couleurs → Zc 6 : 1 à 8

Zc 6 : 1 à 8

« 1 Je levai de nouveau les yeux et je regardai, et voici, quatre chars sortaient d'entre deux montagnes ; et les montagnes étaient des montagnes d'airain.

2 Au premier char il y avait des chevaux roux, au second char des chevaux noirs,

3 au troisième char des chevaux blancs, et au quatrième char des chevaux tachetés, rouges.

Je pris la parole et je dis à l'ange qui parlait avec moi : Qu'est-ce, mon seigneur ?

5 L'ange me répondit : Ce sont les quatre vents des cieux, qui sortent du lieu où ils se tenaient devant le Seigneur de toute la terre.

6 Les chevaux noirs attelés à l'un des chars se dirigent vers le pays du septentrion, et les blancs vont après eux ; les tachetés se dirigent vers le pays du midi.

7 Les rouges sortent et demandent à aller parcourir la terre. L'ange leur dit : Allez, parcourez la terre ! Et ils parcoururent la terre.

8 Il m'appela, et il me dit : Vois, ceux qui se dirigent vers le pays du septentrion font reposer ma colère sur le pays du septentrion. »

- Ici
- Une couleur différente
 - Plusieurs chevaux de chaque couleur
 - Un ordre différent dans l'apparition des couleurs
 - Pas de cavalier
 - Des chars

Zc 6 : 1

« Je levai de nouveau les yeux et je regardai, et voici, quatre **chars** sortaient d'entre **deux** **montagnes** ~~X~~ Et les **montagnes** étaient des **montagnes d'airain** »

ההרים heharîm

- Désigne ce qui est immatériel
- Désigne une idée qui se développe et se répand
- Placé en fin de mot :
 - signe de développement collectif
 - Réunion par abstraction de tous ceux d'une même catégorie

ההרים

Etnahta Silouk

Césure du verset à cet endroit

Fin de verset

ההרים

- Une conception, une pensée
- Une multitude

הרה

hare nechosheth

נחשת

Mot lié au suivant ← Merkha

Lieu vers lequel s'inclinent irrésistiblement les choses
Fondement

Mouvement qui conduit vers un but
Idée d'équilibre qui vient (ou peut venir) après une longue période d'agitation en sens contraire

Les mouvements philosophiques, politiques ou religieux sont des idées qui se répandront avec de longues périodes de tumulte pour (tenter) d'arriver à un équilibre (un repos)

שני

sene

← Marque du futur

← Idées de mutation, d'itération, de passage d'un état à l'autre
← Tout ce qui partage le temps en périodes qui se succèdent

Deux

מרכבות markkabowth

(2 occurrences)

Jl 2 : 4 et 5

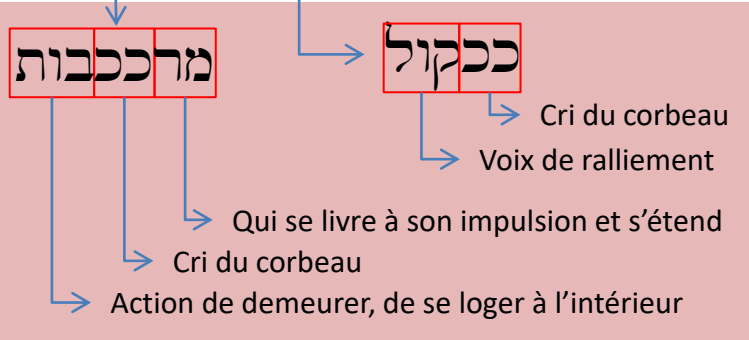
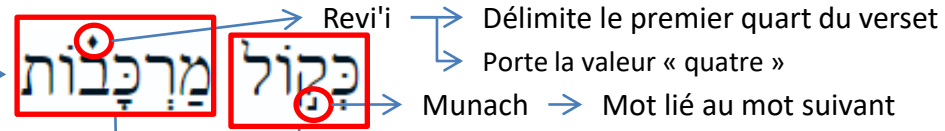
« A les voir, on dirait des chevaux, Et ils courent comme des cavaliers. A les entendre, on dirait un bruit de **chars** Sur le sommet des montagnes où ils bondissent, On dirait un pétilllement de la flamme du feu, Quand elle consume le chaume. C'est comme une armée puissante Qui se prépare au combat. »

Les quatre chars sont des mouvements philosophiques, politiques ou religieux qui se succèdent dans le temps

Jl 2 : 4 et 5

« A les voir, on dirait des chevaux, Et ils courent comme des cavaliers.
 A les entendre, on dirait un bruit de chars
 Sur le sommet des montagnes où ils bondissent, On dirait un pétillage de la flamme du feu, Quand elle consume le chaume. C'est comme une armée puissante Qui se prépare au combat. »

Litt. « Les chevaux avaient l'apparence de cavaliers, c'est ainsi qu'ils couraient »



Le bruit des chars ou des cavaliers est un appel au ralliement religieux, philosophique ou politique

Le jour de l'Éternel ou l'invasion de l'Assyrien

Jl 2 : 1 à 27

Les quatre cavaliers interviendront pour se rassembler pour « le jour de l'Éternel »

Il ne peut donc pas s'agir de la maladie, de la guerre et de la famine !

Ap 6 : 2 —> Le premier « cavalier »

« Je regardai, et voici, ~~parut~~ un cheval blanc. Celui qui le montait avait un arc ; une couronne lui fut donnée, et il partit en vainqueur et pour vaincre. »



Il ne peut s'agir de l'arc-en-ciel car Jean utilise *ιρις*, iris, pour le désigner en Ap 4:3 et 10:1

Il existe deux mots pour désigner l'arc et/ou les flèches

τόξον *toxos*

(hapax)

~~Arc-en-ciel~~
(Ecclesiastique 50 : 7)

Arc et ses flèches

Arc seul

Flèches seules

εκατηβολος *ekatebolos*

Associé à une arme de guerre

Ep 6 : 16

« prenez par-dessus tout cela le bouclier de la foi, avec lequel vous pourrez éteindre tous les traits enflammés du malin »

traits

βελος *belos*

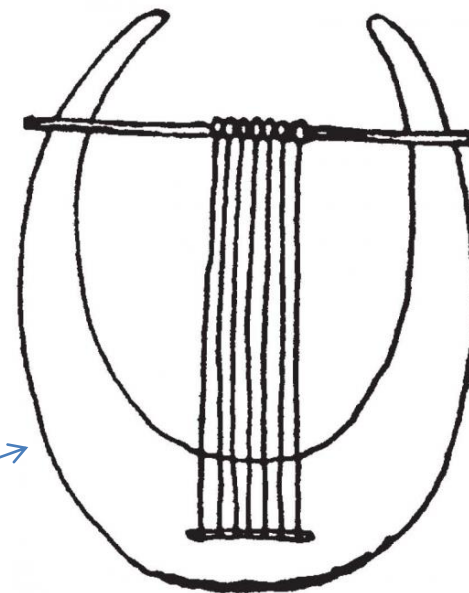
αρυροτοξος *arurotoxos*

Associé au chant et au discours

Originellement, τόξον *toxos* désignait l'arc d'un instrument à corde

Il y a eut assimilation avec l'arc dans l'Odyssée (v. 406-411) quand Ulysse « tendit son arc », signifiant qu'il vérifia la tension de la corde par le son qu'elle émettait car il est comparé au joueur de **phorminx** qui « tend une corde » (v. 407) sur son instrument.

Instrument d'apparat, luxueux et joué par des aèdes de cour ou par un héros



Ap 6 : 2 —> Le premier « cavalier »

« Je regardai, et voici, ~~parut~~ un cheval blanc. Celui qui le montait avait un arc ; une couronne lui fut donnée, et il partit en vainqueur et pour vaincre. »



Il ne peut s'agir de l'arc-en-ciel car Jean utilise ιρις, iris, pour le désigner en Ap 4:3 et 10:1

Il existe deux mots pour désigner l'arc et/ou les flèches

τόξον toxon

(hapax)

~~Arc en ciel~~
(Ecclesiastique 50 : 7)

Arc et ses flèches

Arc seul

Flèches seules

εκατηβολος ekatebolos

Associé à une arme de guerre

Ep 6 : 16

« prenez par-dessus tout cela le bouclier de la foi, avec lequel vous pourrez éteindre tous les traits enflammés du malin »

traits

βελος belos

αρυροτοξος arurotoxos

Associé au chant et au discours

Originellement, τόξον toxon désigné l'arc d'un instrument à corde

Il y a eut assimilation avec l'arc dans l'Odyssée (v. 406-411) quant Ulysse « tendit son arc », signifiant qu'il vérifia la tension de la corde par le son qu'elle émettait car il est comparé au joueur de **phorminx** qui « tend une corde » (v. 407) sur son instrument.

Instrument d'apparat, luxueux et joué par des aèdes de cour ou par un héros

Celui qui recevait l'autorité recevait

le τόξον (toxon) et la couronne

(hymne homérique à Apollon 13, 126, 215, 222..., l'Illiyade II - 764, l'Odyssée XXI - 267, Nommos de Panopolis, Dionysiaques – 37, 721)

Il devenait le représentant de Dieu (ou d'un dieu) sur Terre

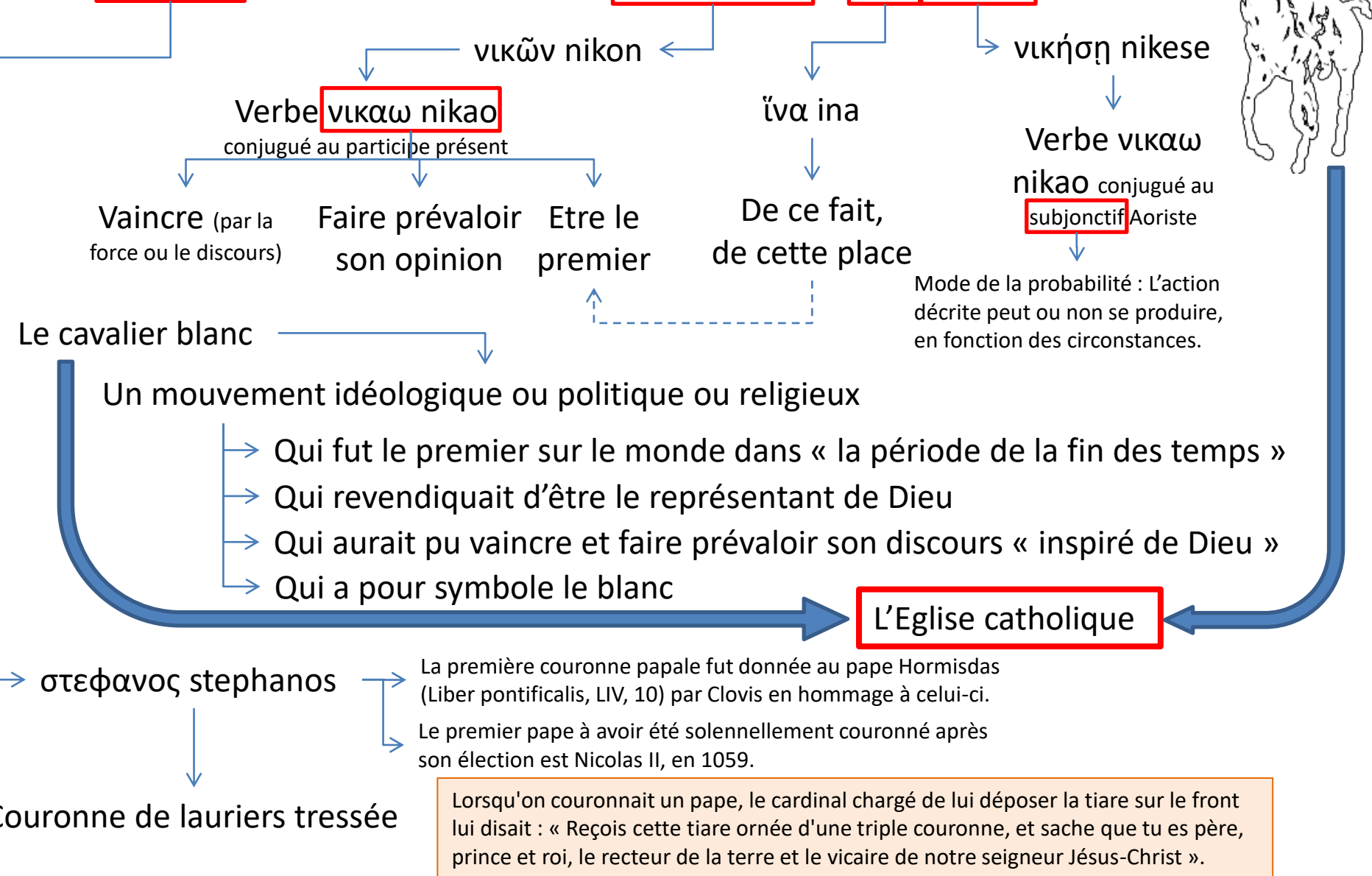
(Apollon ne devint un dieu qu'à la réception de « l'arc courbé » : hymne homérique à Apollon 131, 132)

Il recevait autorité sur les hommes parce qu'il avait vaincu sa propre nature

(Apollon s'était rituellement lavé du sang de Python à l'aide de laurier et ses discours devenaient donc directement inspirés des dieux)

Ap 6 : 2

« Je regardai, et voici, parut un cheval blanc. Celui qui le montait avait un arc ; une **couronne** lui fut donnée, et il partit **en vainqueur** et **pour vaincre** »



Ap 6 : 4

« Et il sortit un autre cheval, roux. Celui qui le montait reçut le pouvoir d'enlever la paix de la terre, afin que les hommes s'égorgeassent les uns les autres ; et une grande épée lui fut donnée. »



πυρρός purros

2 occurrences

Rouge

Le deuxième cavalier est un système idéologique, politique ou religieux

Dont la couleur est le rouge

Le communisme

Ap 12 : 3

« Un autre signe parut encore dans le ciel ; et voici, c'était un grand dragon rouge, ayant sept têtes et dix cornes, et sur ses têtes sept diadèmes. »

L'anti-Christ sortira du socialisme / communisme

Marx pose le socialisme comme un préalable au communisme.

Une fois socialisés les moyens de production, il faut supprimer la domination bourgeoise

Ensuite vient le communisme, autrement dit le stade absolu de la liberté, la fin de l'histoire, le moment de dépassement de la négation, qui signifie aussi la destruction de l'Etat et des classes sociales.

Ap 6 : 4

« Et il sortit un autre cheval, roux. Celui qui le montait reçut le pouvoir d'enlever la paix de la terre, afin que les hommes s'égorgeassent les uns les autres ; et une grande épée lui fut donnée. »

καθημένω ἐπ' αὐτόν

Verbe transitif

Participe présent
Datif d'attribution

Désigne la personne à qui est donné ou attribué un objet



Ap 6 : 4

« Et il sortit un autre cheval, roux. Celui qui le montait reçut le pouvoir d'enlever la paix de **la terre** afin que les hommes s'égorgeassent les uns les autres ; et une grande épée lui fut donnée. »

γη ge
↓
Terre arable

Décliné au génitif →

C'est la « γη ge » qui était à l'origine de la paix

➔ L'idéologie **communiste** apparaît au XIIe siècle → Appelée alors « Mainmorte »

↳ Au XIIe siècle, les communistes sont les membres de **communauté Mainmorte**

↳ = communauté de biens

Un traité de Victor de Mirabeau emploie en 1766 communiste dans son sens médiéval de « membre d'une communauté de mainmorte »

➔ Au XIXe siècle, le mot communiste caractérise de nombreux statuts liés à la vie en communauté : député, copropriétaire, détenteur de biens communaux...

➔ Au début du XIXe siècle, la révolution industrielle en Europe et les bouleversements qui l'accompagnent entraînent, tout d'abord en France et au Royaume-Uni, le développement des idées socialistes.

➔ Les questions du travail et de la propriété privée inspirent à de nombreux penseurs de la famille socialiste des écrits radicaux



Ap 6 : 4

« Et il sortit un autre cheval, roux. Celui qui le montait reçut le pouvoir d'enlever la paix de la terre afin que les hommes s'égorgeassent les uns les autres ; et une grande épée lui fut donnée. »



γη ge

Terre arable

ἵνα ina

De ce fait,
de cette placeσφάξουσιν
sphaxousinMettre à mort
par violence

ἀλλήλων allelous

Mutuellement,
réciproquement

Décliné au génitif

C'est la « γη ge » qui était à l'origine de la paix

Les révolutions communistes

Massacres entre « frères »

« Le Livre noir du communisme »

Ouvrage rédigé par un collectif d'universitaires, publié en 1997 par les Éditions Robert Laffont

→ Révolution russe

→ 15 millions de morts

→ Révolution chinoise

→ 40 millions de morts

→ Révolution des Khmers rouges

→ 2 millions de morts

→ ...

→ ... millions de morts

} 100 millions de morts

Ap 6 : 4

« Et il sortit un autre cheval, roux. Celui qui le montait reçut le pouvoir d'enlever la paix de la terre afin que les hommes s'égorgeassent les uns les autres ; et une grande épée lui fut donnée. »



γη ge

Terre arable

Décliné au génitif

C'est la « γη ge » qui était à l'origine de la paix

Les révolutions communistes

ἵνα ina

De ce fait, de cette place

σφάξουσιν sphaxousin

Mettre à mort par violence

ἀλλήλων allelous

Mutuellement, réciproquement

Massacres entre « frères »

μάχαιρα machaira

Epée

2 occurrences

Rm 8 : 35

« Qui nous séparera de l'amour de Christ ? Sera-ce la tribulation, ou l'angoisse, ou la persécution, ou la faim, ou la nudité, ou le péril, ou l'épée ? »

Persécution des chrétiens

Ap 6 : 5 et 6

« Je regardai, et voici, ~~parut~~ un cheval noir. Celui qui le montait tenait une balance dans sa main. Et j'entendis au milieu des quatre êtres vivants une voix qui disait : Une mesure de blé pour un denier, et trois mesures d'orge pour un denier ; mais ne fais point de mal à l'huile et au vin. »



ζυγόν zygon

Joug

(4 occurrences)
(Mt 11 : 29, Ac 15 : 10, 1 Ti 6 : 1)

Salaire d'une journée de travail

Mt 20 : 2
« Il convint avec eux d'un denier par jour, ... »

Χοῖνιξ choinix (hapax)

une mesure sèche d'environ un litre

Ce qui était nécessaire à un homme d'appétit modéré pour une journée

χοίνικες choinikes (hapax)

Terme qui désigne aussi le morceau de bois ou de fer percé pour entraver les prisonnier au travail

Banc des rameurs attachés sur les galères

L'aliénation au travail et à la rentabilité

Le capitalisme

L'efficacité économique est fondée sur l'accumulation du capital (machines, ordinateurs, robots, etc.), la division du travail et la spécialisation des travailleurs.

Remarque

Le salaire correspond au nécessaire → Renforcement de l'aliénation au travail



Ap 6 : 5 et 6

« Je regardai, et voici, parut un cheval noir. Celui qui le montait tenait une balance dans sa main. Et j'entendis au milieu des quatre êtres vivants une voix qui disait : Une mesure de blé pour un denier, et trois mesures d'orge pour un denier ; mais ne fais point de mal à l'huile et au vin. »

ἀδικήσης adikeses

Agir injustement

Produits de « soins minimum »

Lc 10 : 34

« Il s'approcha, et banda ses plaies, en y versant de l'huile et du vin ;... »

conjugué au
subjonctif
Aoriste

Mode de la probabilité : L'action décrite peut ou non se produire, en fonction des circonstances.

Dieu a placé une limite au capitalisme

Juxtaposition du libéralisme

L'efficacité économique découle de l'échange libre entre des agents. Le mécanisme au cœur du libéralisme économique est l'échange mu par deux types de différences entre agents: des différences de préférences (je préfère les bananes aux pommes, vous préférez les pommes aux bananes, on a donc intérêt à échanger) et des différences de «dotations initiales» (j'ai des chaussures, vous avez des pantalons, à moins de me promener en caleçon et vous pieds nus, on a tout intérêt à échanger).

Capitalisme et libéralisme peuvent toujours se combiner dans les discours politiques et réalités économiques. Mais, en bout de ligne, libéralisme et capitalisme désignent deux mécanismes coopératifs (échange vs économie d'échelle) et deux systèmes théoriques distincts. Plus que cela, ces deux systèmes entrent souvent en conflit, car ils ne justifient pas les mêmes mécanismes économiques, politiques publiques et ne s'appuient pas sur les mêmes valeurs.

Ap 6 : 8a

« Je regardai, et voici, parut un cheval d'une couleur pâle. Celui qui le montait se nommait la mort, et le séjour des morts l'accompagnait. »



Ὁ ho

Θάνατος thanatos

Décliné au **nominatif**
Devant Ὁ (ho)
devient Vocatif

χλωρός chloros

Vert

Employé en Vocatif :
à l'intérieur, dans

ᾅδης hades

3 occurrences

Ap 20 : 13 et 14

« Et la mort et le séjour des morts furent jetés dans l'étang de feu. C'est la seconde mort, l'étang de feu. »

ὄνομα onoma

Vient de **γινωσκω ginosko**

Avoir des accointances avec
Idiome Juif pour parler de la relation sexuelle entre l'homme et la femme

Possède la même racine que **ονινημι oninemi**

- Servir
- Etre utile à
- Etre aidé de

Désigne ceux qui seront séparés de Dieu pour l'éternité

Le quatrième cavalier est religieux

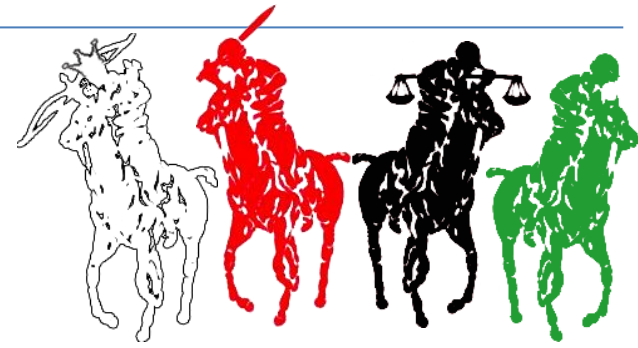
L'Islam



Ašhadu an lā ilāha illa-llāh, wa-ašhadu anna Muḥammadan rasūlu-llāh,
"Je certifie qu'il n'y a de dieu que DIEU et je certifie que Mohammed est le dernier de ses messagers". »

Ap 6 : 8b

« Le pouvoir leur fut donné sur le quart de la terre, pour faire périr les hommes par l'épée, par la famine, par la mortalité, et par les bêtes sauvages de la terre. »



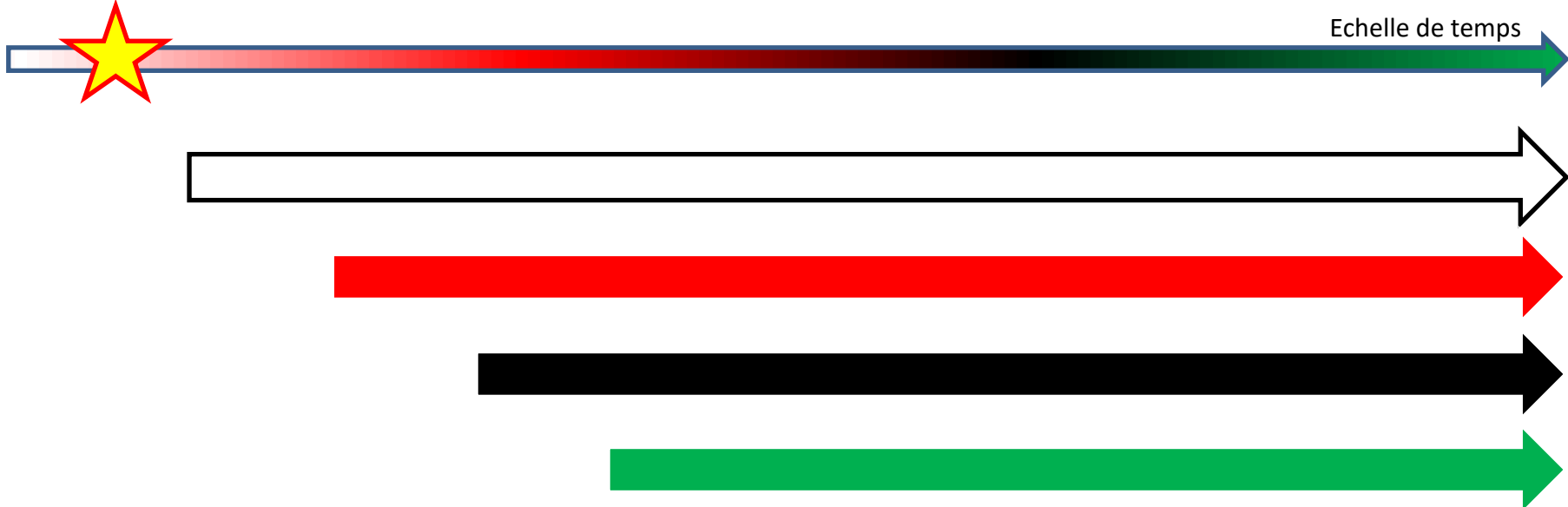
αὐτοῖς autois

Pluriel

Venue de Jésus-Christ



Début des temps de la fin car le salut est offert à tous et tous peuvent comprendre



Bibliographie

- « L'arc, la lyre et le laurier d'Apollon - de l'attribut emblématique à l'objet théâtral » de Anne-Sophie Noel In : Gaia : revue interdisciplinaire sur la Grèce Archaïque, numéro 17, 2014. pp. 105-128;
- « Communism, Democracy and Catholic Power » de Paul Blanshard
- « The Keys of This Blood: The Struggle for World Dominion Between Pope John Paul II, Mikhail Gorbachev, and the Capitalist West (nonfiction) », de Malachi Martin, en 1990