

David dansait devant l'Eternel

2 Sm 6 : 1 à 8

« David rassembla encore toute l'élite d'Israël, au nombre de trente mille hommes. Et David, avec tout le peuple qui était auprès de lui, se mit en marche depuis Baalé-Juda, pour faire monter de là l'arche de Dieu, devant laquelle est invoqué le nom de l'Eternel des armées qui réside entre les chérubins au-dessus de l'arche. Ils mirent sur un char neuf l'arche de Dieu, et l'emportèrent de la maison d'Abinadab sur la colline ; Uzza et Achjo, fils d'Abinadab, conduisaient le char neuf. Ils l'emportèrent donc de la maison d'Abinadab sur la colline ; Uzza marchait à côté de l'arche de Dieu, et Achjo allait devant l'arche. David et toute la maison d'Israël jouaient devant l'Eternel de toutes sortes d'instruments de bois de cyprès, des harpes, des luths, des tambourins, des sistres et des cymbales. Lorsqu'ils furent arrivés à l'aire de Nacon, Uzza étendit la main vers l'arche de Dieu et la saisit, parce que les bœufs la faisaient pencher. La colère de l'Eternel s'enflamma contre Uzza, et Dieu le frappa sur place à cause de sa faute. Uzza mourut là, près de l'arche de Dieu. David fut irrité de ce que l'Eternel avait frappé Uzza d'un tel châtement. Et ce lieu a été appelé jusqu'à ce jour Pérets-Uzza. »

Voir « La mort de Uzza pour avoir retenu l'arche »

Uzza était un homme montré en exemple pour ses capacités naturelles

Après avoir marché avec Dieu Uzza cherchait des manifestations émotionnelles impressionnantes

Uzza saisit l'arche avec force pour imposer au char de s'arrêter et aux bœufs de se coucher

Dieu fit frapper Uzza d'une maladie respiratoire par Satan pour l'amener à réaliser son erreur et lui permettre de revenir à Dieu dans l'humilité et la soumission

L'action divine a porté ses fruits puisque Uzza revint à Dieu avant de mourir

Deux façons de voir les événements :

Dieu ruina (ou n'empêcha pas la ruine de) la « carrière spirituelle » d'un homme béni par ses capacités naturelles

Dieu agit auprès de Uzza pour son salut et celui de David et du peuple

Vision de David à ce moment-là !

2 Sm 6 : 9 à 12

« David eut peur de l'Eternel en ce jour-là, et il dit : Comment l'arche de l'Eternel entrerait-elle chez moi ? Il ne voulut pas retirer l'arche de l'Eternel chez lui dans la cité de David, et il la fit conduire dans la maison d'Obed-Edom de Gath. L'arche de l'Eternel resta trois mois dans la maison d'Obed-Edom de Gath, et l'Eternel bénit Obed-Edom et toute sa maison. On vint dire au roi David : L'Eternel a béni la maison d'Obed-Edom et tout ce qui est à lui, à cause de l'arche de Dieu. »

David fut saisi de déférence envers l'Eternel et commença à considérer la place de l'Eternel dans sa vie en ce jour-là

« Ne serait-ce pas par la jubilation, les cris de joie que l'arche de l'Eternel parvient à agir en moi ? »

Référence à la procession très solennelle durant laquelle Uzza agit de façon inconsidérée

Référence aux expériences passées de David qui louait Dieu dans les moments difficiles passés

Voir « David, une enfance douloureuse »

Moment durant lesquels la louange amenait la paix et la joie et non l'inverse !

Présentation de la conduite de Dieu pour bénir Obed-Edom, à savoir le faire prendre conscience de la nécessité d'un retour à l'amour familiale et celle d'un retour à Dieu dans un engagement profond et entier à Lui...

Voir « L'arrêt de l'arche de l'Alliance chez Obed-Edom »

Etat d'esprit et réflexions de David à ce moment-là

On vint faire remarquer à David que la famille et les serviteurs d'Obed-Edom étaient bénis car des grossesses intervinrent durant les trois mois de garde de l'Arche de l'Alliance

Sans considérer que les grossesses étaient le résultat de la bénédiction de Dieu (une action profonde et puissante de l'Esprit dans la famille) En laissant entendre que David, le roi, n'avait pas de descendance !

2 Sm 6 : 13 à 23

« Et David se mit en route, et il fit monter l'arche de Dieu depuis la maison d'Obed-Edom jusqu'à la cité de David, au milieu des réjouissances. Quand ceux qui portaient l'arche de l'Eternel eurent fait six pas, on sacrifia un bœuf et un veau gras. David dansait de toute sa force devant l'Eternel, et il était ceint d'un éphod de lin. David et toute la maison d'Israël firent monter l'arche de l'Eternel avec des cris de joie et au son des trompettes. Comme l'arche de l'Eternel entra dans la cité de David, Mical, fille de Saül, regardait par la fenêtre, et, voyant le roi David sauter et danser devant l'Eternel, elle le méprisa dans son cœur. Après qu'on eut amené l'arche de l'Eternel, on la mit à sa place au milieu de la tente que David avait dressée pour elle ; et David offrit devant l'Eternel des holocaustes et des sacrifices d'actions de grâces. Quand David eut achevé d'offrir les holocaustes et les sacrifices d'actions de grâces, il bénit le peuple au nom de l'Eternel des armées. Puis il distribua à tout le peuple, à toute la multitude d'Israël, hommes et femmes, à chacun un pain, une portion de viande et un gâteau de raisins. Et tout le peuple s'en alla, chacun dans sa maison. David s'en retourna pour bénir sa maison, et Mical, fille de Saül, sortit à sa rencontre. Elle dit : Quel honneur aujourd'hui pour le roi d'Israël de s'être découvert aux yeux des servantes de ses serviteurs, comme se découvrirait un homme de rien ! David répondit à Mical : C'est devant l'Eternel, qui m'a choisi de préférence à ton père et à toute sa maison pour m'établir chef sur le peuple de l'Eternel, sur Israël, c'est devant l'Eternel que j'ai dansé. Je veux paraître encore plus vil que cela, et m'abaisser à mes propres yeux ; néanmoins je serai en honneur auprès des servantes dont tu parles. Or Mical, fille de Saül, n'eut point d'enfants jusqu'au jour de sa mort. »

2 Sm 6 : 12b

« Et David se mit en route, et il fit monter l'arche de Dieu depuis la maison d'Obed-Edom jusqu'à la cité de David, **au milieu des réjouissances.** »

בשמחה besimchah

Expression d'une excitation spontanée

- Toute idée de vide intérieur et de boursoufflure extérieure
- Dans le style hiéroglyphique, décrit l'étendue circonférentielle, la sphère entière d'un être quelconque, l'espace total qu'il occupe
- Tout ce qui s'élève et brille dans l'espace ; tout ce qui se distingue, est sublime, remarquable
- Dépeint la violence d'un effort, d'un coup porté, d'un cri exclamatif

David était dans une expression de joie artificielle dont l'origine était un effort pour ne pas laisser paraître son vide intérieur

OU / ET

David était dans une expression de joie artificielle dont l'origine était un effort pour ne pas être confronté à son vide intérieur

2 Sm 6 : 9

« David eut peur de l'Eternel en ce jour-là, et il dit : Comment l'arche de l'Eternel entrerait-elle chez moi ? »

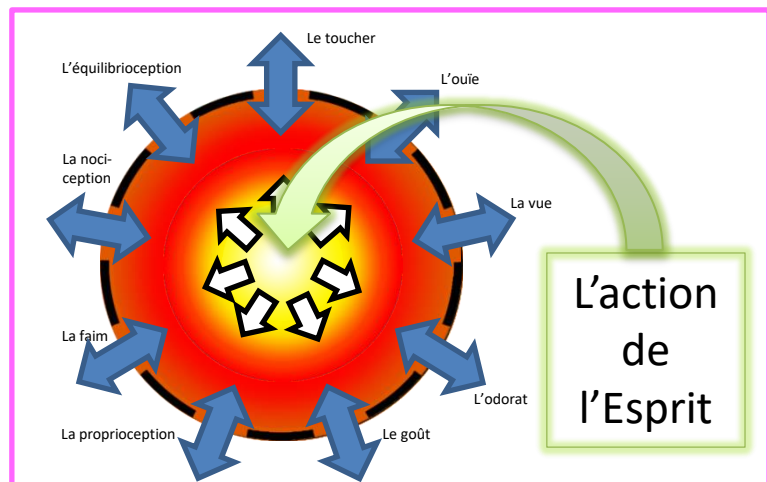
Littéralement

« David fut saisi de déférence envers l'Eternel et commença à considérer la place de l'Eternel dans sa vie en ce jour-là et dit : "Ne serait-ce pas par la jubilation, les cris de joie que l'arche de l'Eternel parvient à agir en moi ?" »

Voir « L'arrêt de l'arche de l'Alliance chez Obed-Edom »

David a confondu la joie comme **résultat de l'action de l'Esprit** avec la joie, moyen de simuler l'action de l'Esprit

L'action de l'Esprit



2 Sm 6 : 13

« Quand ceux qui portaient l'arche de l'Eternel eurent fait six pas, on **sacrifia un bœuf** et **un veau gras.** »

Lv 9 : 3 et 4 ←

« Tu parleras aux enfants d'Israël, et tu diras : Prenez un bouc, pour le sacrifice d'expiation, un veau et un agneau, âgés d'un an et sans défaut, pour l'holocauste ; un bœuf et un bélier, pour le sacrifice d'actions de grâces, afin de les sacrifier devant l'Eternel ; et une offrande pétrie à l'huile. Car aujourd'hui l'Eternel vous apparaîtra. »



שלם shelem

זבח zabach

שלם shalem

- ↳ Un cœur parfait
 - שלם shalom → Un cœur consolé
 - Un cœur restauré
 - Un cœur réalisé ou qui se réalise
 - Un cœur accompli
 - Un cœur sauvé (qui connaît le salut)
- שלם shalam → Un cœur complet
- שלם shelem → Un cœur qui loue
- שלם shalem → Un cœur sain et rendu indemne
- Un cœur en sécurité
- שלם shilem → Un cœur béni
- Un cœur qui reçoit la rétribution
- שלם shalom → Un cœur dans la paix (rempli de paix)
- Un cœur en sécurité
- Un cœur solide et sûr
- שלם shilum → Un cœur qui reçoit la récompense

Sacrifier un animal pour la rémission des péchés

Se présentait comme un sacrifice d'action de grâce mais sans l'action de l'Esprit préalable à une telle action

Trois circonstances bibliques mettent en scène le « veau gras »

Aucune notion de joie exultante ou d'une expression de joie débordante

Notion de reconnaissance profonde pour une action de l'Esprit régénératrice

2 Sm 6 : 13

« Quand ceux qui portaient l'arche de l'Eternel eurent fait six pas, on **sacrifia un bœuf** et **un veau gras.** »

Lv 9 : 3 et 4

« Tu parleras aux enfants d'Israël, et tu diras : Prenez un bouc, pour le sacrifice d'expiation, un veau et un agneau, âgés d'un an et sans défaut, pour l'holocauste ; un bœuf et un bélier, pour le sacrifice d'actions de grâces, afin de les sacrifier devant l'Eternel ; et une offrande pétrie à l'huile. Car aujourd'hui l'Eternel vous apparaîtra. »

שלם shelem

זבח zabach

Sacrifier un animal pour la rémission des péchés

Se présentait comme un sacrifice d'action de grâce mais sans l'action de l'Esprit préalable à une telle action

Trois circonstances bibliques mettent en scène le « veau gras »

1 Sm 28 : 24

Saül consulte la nécromancienne et finit par un simulacre de culte à Dieu avec un repas festif

Remarque

Nous trouvons des mots identiques entre l'attitude de Saül et celle de David

« Aussitôt Saül tomba à terre de toute sa hauteur, et les paroles de Samuel le remplirent d'effroi... » (1 Sm 28 : 20a)
 « David eut peur de l'Eternel en ce jour-là... » (2 Sm 6 : 9a)

Lc 15 : 23, 27 et 30

Le fils prodigue revient chez son père qui prépare une fête parce que son fils qui était « mort » (litt. « étaient en train de mourir ») « était revenu à la vie » (litt. « revint à une bonne moralité ») en insistant sur les conditions physiques et morales du jeune homme avant et après son retour mais pas sur sa condition spirituelle...

Attitude qui amène une joie d'excitation émotionnelle et non à la révérence

2 Sm 6 : 13 et 14

« Quand ceux qui portaient l'arche de l'Eternel eurent fait six pas, on sacrifia un bœuf et un veau gras. David dansait de toute sa force devant l'Eternel, et il était ceint d'un éphod de lin. »

David organisa les choses comme étant réalisées dans « une démarche spirituelle » de louange à Dieu

L'action de danser se situe au centre de la démarche de David !

David organisa les choses avec les apparences d'un culte spirituel à Dieu

→ 1 Sm 2 : 18

« Samuel faisait le service devant l'Eternel, et cet enfant était revêtu d'un éphod de lin. »

Vêtement sacerdotal utilisé par les Israélites

rapidement devenu un vêtement lié de près aux pratiques oraculaires

→ Jg 8 : 27

« Gédéon fit un éphod qu'il plaça dans sa ville à Ophrah » (Lire Jg 18 : 18)

→ 1 Sm 21 : 10

« Le prêtre répondit: "L'épée de Goliath, le Philistin, que tu as vaincu dans la vallée du Térébinthe, est là, derrière l'éphod, enveloppée dans un drap." »

→ 1 Sm 30 : 7 et 8

« Il dit au prêtre Ebiatar, fils d'Ahimélek: "Fais-moi, je te prie, avancer l'éphod." Ebiatar présenta l'éphod à David, et David consulta le Seigneur »

2 Sm 6 : 9

« David eut peur de l'Eternel en ce jour-là, et il dit : Comment l'arche de l'Eternel entrerait-elle chez moi ? »

Littéralement

« David fut saisi de déférence envers l'Eternel et commença à considérer la place de l'Eternel dans sa vie en ce jour-là et dit : "Ne serait-ce pas par la jubilation, les cris de joie que l'arche de l'Eternel parvient à agir en moi ?" »

Voir « L'arrêt de l'arche de l'Alliance chez Obed-Edom »

2 Sm 6 : 14

« David **dansait** de toute **sa force** devant l'Eternel, et il **était ceint** d'un éphod de lin. »

כָּרַר karar

Conjugué au **radical Pilpel** et au mode Participe

Radical rarement utilisé, équivalent au Piel mais avec le **doublage de la syllabe finale**

Tourner sur soi, danser

Il s'agit d'un radical Piel

2 occurrences

2 Sm 6 : 14

« David **dansait** de toute sa force devant l'Eternel, et il était ceint d'un éphod de lin. »

2 Sm 6 : 16

« Comme l'arche de l'Eternel entrait dans la cité de David, Mical, fille de Saül, regardait par la fenêtre, et, voyant le roi David sauter et **danser** devant l'Eternel, elle le méprisa dans son cœur. »

מְכַרְכֵּר mekarkker

S'affaiblir, s'humilier (dans le sens de faire honte et non de reconnaître une faute)

Idee de relâchement, de dissolution

Qui se fait remarquer

Décrit un fossé, une fosse qui sépare

Au travers de son « expression corporelle », David se rendait vil, il se dépravait en se faisant remarquer créant un fossé de séparation...

עָז 'oz

Désigne les capacités physiques, matérielles

Désigne l'idée d'une démonstration physique et matérielle

חָגַר chagar

Conjugué au mode Participe Passif

Ceindre, se vêtir de vêtements maintenus par une ceinture

« En étant ceint »

« Par une « expression corporelle » démonstrative et en portant un éphod de lin, David se rendait vil, se dépravait et créait un fossé devant l'Eternel. »

David dénaturait l'éphod de lin et l'image de l'Eternel devant le peuple en donnant un connotation spirituelle à une expression corporelle de danse

Ce qui n'est pas sans rappeler un autre moment vécu par David...

1 Sm 21 : 13

1 Sm 21 : 13

« Il se montra ~~comme fou~~ à leurs yeux, et fit devant eux des extravagances ; il faisait des marques sur les battants des portes, et il laissait couler sa salive sur sa barbe. »

שָׁנָה shanah

Conjugué au radical Piel
et au mode Imparfait

Changer, dénaturer

טַעַם ta'am

Qui tient de
la sensualité

עֵינַי 'ayin

Devant eux

בְּיָדָם beyadam

(hapax)

Idée de vide intérieur et
d'enflure extérieure

↳ Désigne la main ou l'image de l'homme

↳ Placé en fin de mot, décrit le développement l'être
dans l'espace, autant que sa nature le permet

↳ Article extractif ou partitif, exprimant une
action prise pour moyen, pour instrument

הַלֵּל halal

Louange

David dénaturait la louange par des
mouvements qui étaient sensuels (inverses à
l'Esprit) devant les Philistins

1 Sm 21 : 10

« David se leva et s'enfuit le même jour loin de Saül.

Il arriva chez Akisch, roi de Gath. »

2 Sm 6 : 10

« Il ne voulut pas retirer l'arche de l'Eternel chez lui dans la cité de David, et il la fit conduire dans la maison d'Obed-Edom de Gath. »

2 Sm 6 : 11

« L'arche de l'Eternel resta trois mois dans la maison d'Obed-Edom de Gath, et l'Eternel bénit Obed-Edom et toute sa maison. »

En insistant sur l'origine
d'Obed-Edom chez qui
David plaça l'arche de
l'Alliance durant trois mois,
le texte fait le lien entre les
deux événements...

Mais pourtant, il semble que nous puissions danser devant l'Eternel !

Mt 11 : 16 à 19

« A qui comparerai-je cette génération ? Elle ressemble à des enfants assis dans des places publiques, et qui, s'adressant à d'autres enfants, disent : Nous vous avons joué de la flûte, et vous n'avez pas dansé ; nous avons chanté des complaintes, et vous ne vous êtes pas lamentés. Car Jean est venu, ne mangeant ni ne buvant, et ils disent : Il a un démon. Le Fils de l'homme est venu, mangeant et buvant, et ils disent : C'est un mangeur et un buveur, un ami des publicains et des gens de mauvaise vie. Mais la sagesse a été justifiée par ses œuvres. »

ορχεομαι orcheomai

(4 occurrences)

Exécuter des figures
de danses laconiennes

Représenter en dansant
ou par pantomime

Expression corporelle
sensuelle ou
émotionnelle qui fait
« bondir le cœur »,
« s'agiter le corps »

Lc 7: 32 « Ils ressemblent aux enfants assis dans la place publique, et qui, se parlant les uns aux autres, disent : Nous vous avons joué de la flûte, et vous n'avez pas dansé ; nous vous avons chanté des complaintes, et vous n'avez pas pleuré. »

Mt 14 : 6 « Or, lorsqu'on célébra l'anniversaire de la naissance d'Hérode, la fille d'Hérodiade dansa au milieu des convives, et plut à Hérode, »

Mc 6 : 22 « La fille d'Hérodiade entra dans la salle ; elle dansa, et plut à Hérode et à ses convives. Le roi dit à la jeune fille : Demande-moi ce que tu voudras, et je te le donnerai. »

Mc 6 : 23 « Il ajouta avec serment : Ce que tu me demanderas, je te le donnerai, fût-ce la moitié de mon royaume. »

La description est méliorative !

« A qui comparerai-je cette génération ? Elle ressemble à des enfants assis dans des places publiques, et qui, s'adressant à d'autres enfants, disent : Nous vous avons joué de la flûte, et vous ne vous êtes pas dénaturés dans la danse ; nous nous sommes plaints par le chant (de façon à émouvoir), et (heureusement) vous ne vous êtes pas décomposés. Car Jean est venu, ne mangeant ni ne buvant, et ils disent : Il a un démon. Le Fils de l'homme est venu, mangeant et buvant, et ils disent : C'est un mangeur et un buveur, un ami des publicains et des gens de mauvaise vie. Mais la sagesse a été justifiée par ses œuvres. »

Quelques textes qui parlent de la danse...

→ Ecc 3 : 4
 « un temps pour pleurer, et un temps pour rire ; un temps pour se lamenter, et un temps pour **danser** ; »

רקד raqad
 Conjugué au radical Qal et au mode Infinitif
 → 1 seul emploi

רקוד reqowd
 → Tout ce qui s'atténue, se raréfie
 → Idée d'amour, d'amitié, d'inclination

« un temps pour des amitiés qui se perdent »

→ Ps 149 : 3
 « Qu'ils **louent** son nom avec des **danses**. Qu'ils le célèbrent avec le tambourin et la harpe ! »

מתול machowl
 → Racine onomatopée qui peint le bruit que l'on fait en claquant des mains
 → Au figuré : état d'être joyeux
 → Racine onomatopée qui peint un son de voix traînant et plaintif

Décrit un chant avec des battement de mains en reconnaissance de la grâce de Dieu

→ **הלל** halal → Louer, rendre grâce

→ Ps 150 : 4
 « **Louez-le** avec le tambourin et avec des **danses** ! Louez-le avec les instruments à cordes et le chalumeau ! »

→ Jr 31 : 13
 « Alors les jeunes filles se réjouiront **à la danse**, Les jeunes hommes et les vieillards se réjouiront aussi ; Je changerai leur deuil en allégresse, et je les consolerais ; Je leur donnerai de la joie après leurs chagrins. »



Ex 32 : 17 à 19

Voir « Le veau d'or (partie 4), Moïse brisa les tables données par Dieu »

« Josué entendit la voix du peuple, qui poussait des cris, et il dit à Moïse: Il y a un cri de guerre dans le camp. Il (Dieu) répondit : Ce n'est ni un cri de vainqueurs, ni un cri de vaincus ; en écoutant la voix des gens chanter, il approcha et il continuait à voir le veau et les danses. et (sans intervention d'un prophète) la provocation le mènera à un rejet total de sa part.

La colère de Moïse le fit jeter de ses mains les tables, et les brisa au pied de la montagne. »

אָפּ 'aph

Met en évidence la réaction face à un duel, une opposition forte de rivalité due à de l'arrogance



Terme insinuant la nécessaire intervention d'un prophète

Voir « La colère de Dieu » et « Le recensement du peuple par David »

Et les choses se passent devant lui !

ומחלת
umecholoth
Deux manières de lire cet hapax

Malgré le fait que Moïse et Josué revenaient et commençaient à être vus, le peuple continuait à mettre en avant devant l'Eternel « le veau » et à danser

Ex 32 : 5 et 6

« Lorsqu'Aaron vit cela, il bâtit un autel devant lui, et il s'écria : Demain, il y aura fête en l'honneur de l'Eternel ! Le lendemain, ils se levèrent de bon matin, et ils offrirent des holocaustes et des sacrifices d'actions de grâces. Le peuple s'assit pour manger et pour boire ; puis ils se levèrent pour se divertir. »

ומחלת
Applaudissement, frapper dans les mains
Se réunir

Action de se réunir pour se réjouir

Ce qui paraît !

ומחלת
Toute espèce de conformité, de consentement
Effort qui amène un relâchement, une rupture de lien d'attachement, une brisure
La croix

Ce qui est !

Action qui mène à la rupture avec le message de la croix voire une brisure de lien d'attachement avec la croix



1 Co 7 : 1

« Pour ce qui concerne les choses dont vous m'avez écrit, je pense qu'il est bon pour l'homme de ne point toucher de femme. »

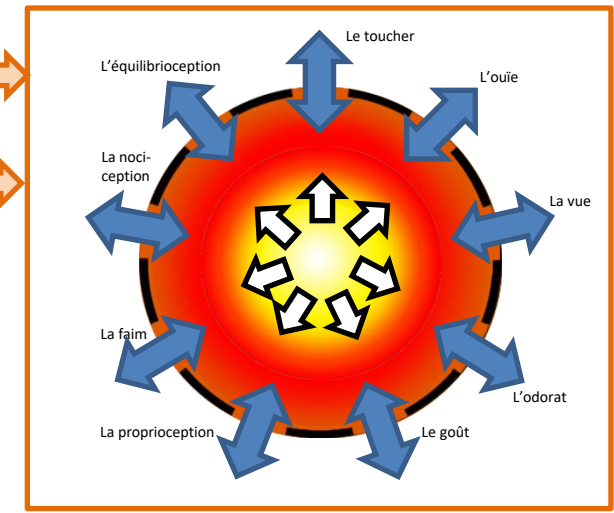
απ-τομαι haptomai
Nouer, former un chœur de danse
Allumer des charbons ardents

γυνη gune
Une femme
jeune ou âgée,
mariée ou non

ανθρωπος anthropos
Un homme,
jeune ou non,
marié ou non

Les neurosciences se sont intéressées au rapport entre la danse et ses répercussions neuronales...

- Le fait de danser implique une activation intense de tout le système sensoriel
- Le fait de regarder danser implique une activation intense de tout le système sensoriel via le système neuronal miroir



1 Th 5 : 22

« abstenez-vous de toute espèce de mal. »

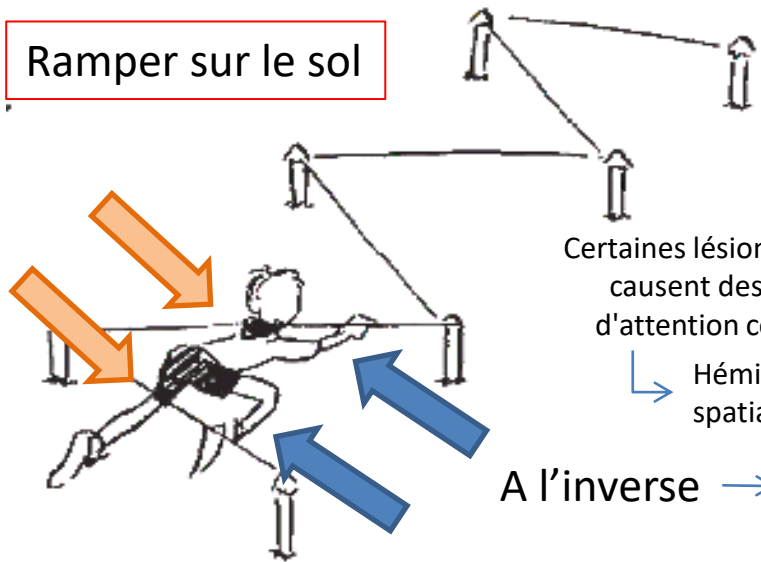
πονηρος poneros
 vient de πονος ponos → Excitation des sens
 Celui qui remplit de contrariétés
 Celui qui harasse de travail
 Apportant des difficultés et périls

Remarques

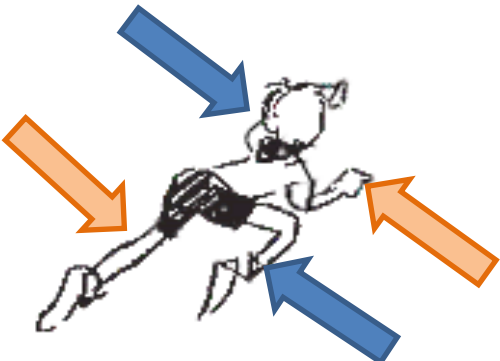
Un axe de mémorisation

Le toucher et l'équilibre prennent le pas sur tous les autres sens

Exercices naturels à renforcement



Marcher à 4 pattes



Nos neurones réagissent à des stimulations extérieures.

La vue prend le pas sur l'ouïe

→ La moitié du cerveau se concentre sur la vue

Permet de renforcer la latéralisation cérébrale

→ Latéralisation ipsi-latérale → sensations et mouvements pris en charge du même côté

→ Plus une portion du corps est utilisée, plus la zone du cerveau dédiée sera grosse

→ Forçage du développement de chaque hémisphère de façon indépendante

Certaines lésions au cortex causent des déficits d'attention corporelle

→ Héminégligence spatiale latérale

A l'inverse → Une excitation latérale du corps

→ Réparation

→ Equilibrage

→ Renforcement

→ Développement

} Du cerveau

Active la coordination entre hémisphères

→ En cas d'absence d'un hémisphère

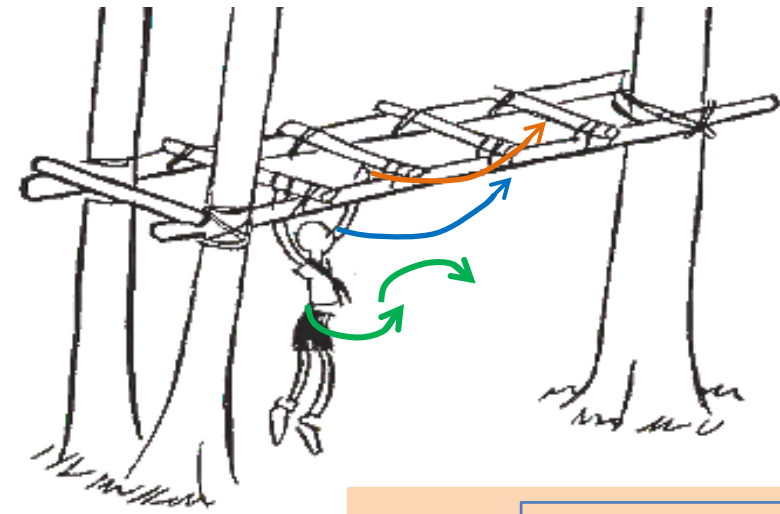
→ Renforcement de l'hémisphère existant qui assume les deux fonctions

Il existe des situations où les patients split-brain ont de meilleures performances que les sujets d'un groupe contrôle

→ Implique la gestion des sens et donc de la communication

→ Latéralisation contro-latérale (particulièrement le toucher)

La brachiation

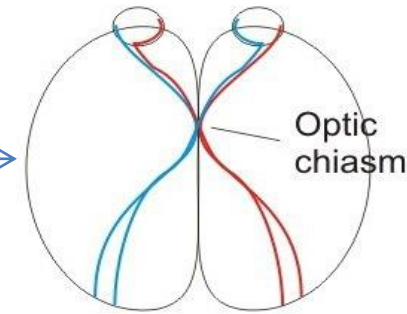


Permet de renforcer la latéralisation cérébrale

Active la coordination entre hémisphères

Avec en plus

↳ La vision



Avec Latéralisation ipsi-latérale

Avec Latéralisation contro-latérale

Coordination de tout le corps

Equilibrioception

Proprioception

Toniception

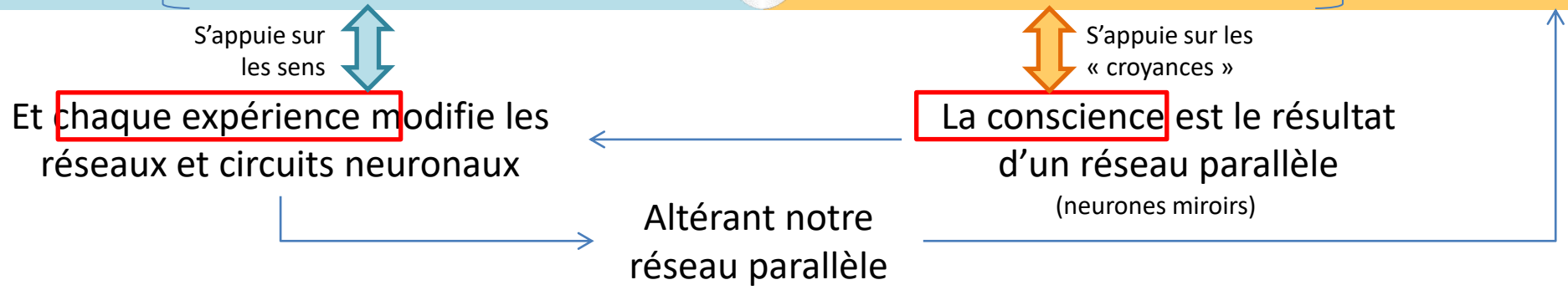
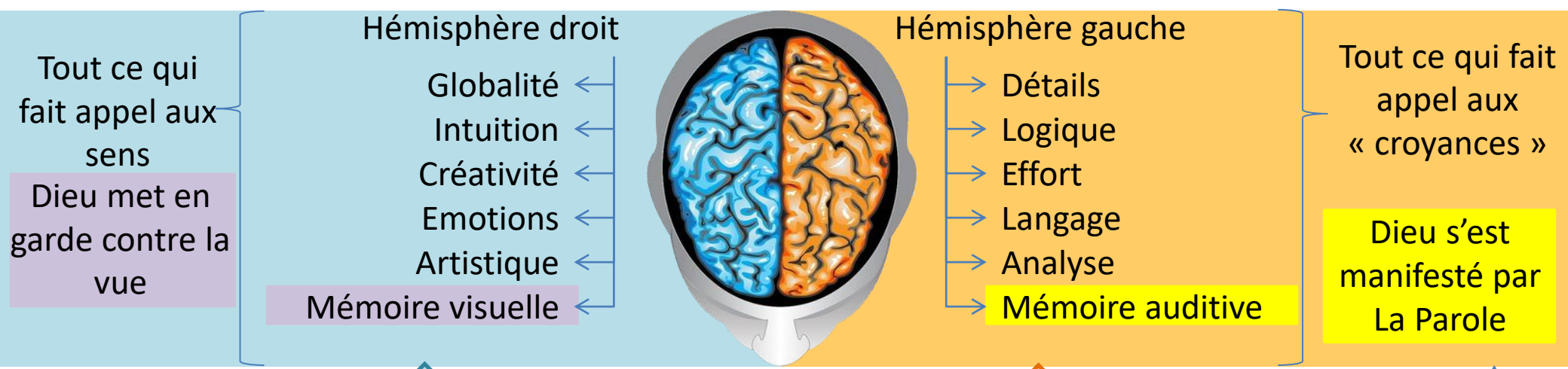
Toucher

Vue

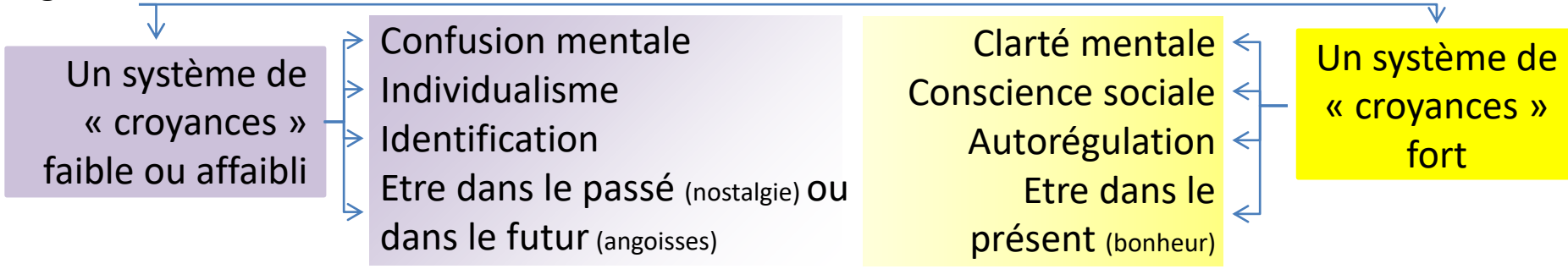
Conscience de soi

Nociception





La psychologie sociale

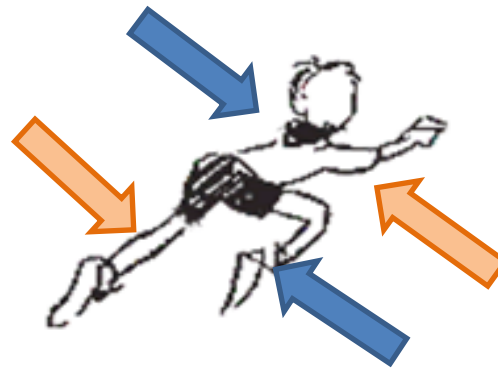
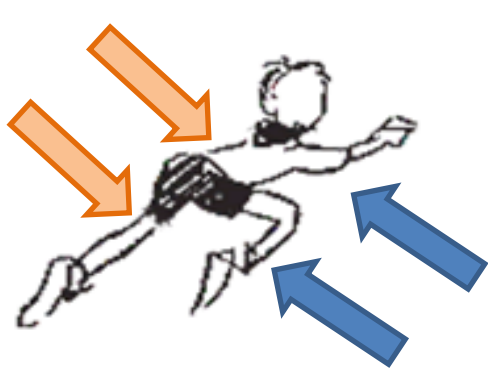


La volonté → Ce qui donne la prépondérance dans les conflits

Voir « Le libre arbitre... Pourquoi choisir de suivre Christ ? »

Naturellement, l'enfant « se construit » psycho-physiologiquement suivant un ordre logique

Il commence par ramper → Puis il marche à quatre pattes → Puis il marche debout



↓
Nécessitant une composition
ipsi-latérale et une composition
contra-latérale

Correspondant à des phases d'apprentissage

- Période de l'intelligence sensorimotrice → de la naissance à 2 ans
- Période de l'intelligence préopératoire → de 2 à 6 ans
- Période des opérations concrètes ou de l'intelligence opératoire → de 6 à 10 ans
- Période des opérations formelles → de 10 à 16 ans

Age auquel s'achève la formation cérébrale avec le dernier élément du système limbique, dans le lobe frontal droit. Partie souvent appelée « aire de la sagesse » par les neurologues car elles interviennent auprès l'amygdale, l'hippocampe et dans l'hypothalamus pour gérer la violence perçue et réactionnelle

Associée à l'aire de Broca

Chacune période comporte des stades d'acquisition

Mais toute activité physique doit être subordonnée aux règles de bienséance et de pudeur qui siéent à une enfant de Dieu

1 Th 5 : 22

« abstenez-vous de toute espèce de mal. »

Bibliographie

- Dictionnaire Grec/Français Le Bailly
- Harbonnier-Topin, N., & Masson, S. (2012, 8 février). Apprentissage de la danse et neurosciences. Communication présentée dans le cadre d'une série de tables rondes nommée Tribune 840 et organisée par le Département de danse de l'Université du Québec à Montréal.